

Allegato alla Circolare



ISTITUTO MAGISTRLE "GELASIO CAETANI"

Viale Mazzini, 36, 00195 ☎ 06/3242836 fax 06/32652680

✉ rmpm040001@istruzione.it

pec rmpm040001@pec.istruzione.it



Rete delle Scuole



Corso di Formazione/Aggiornamento per i docenti

24/25/26 Novembre , 2017

Organizzato dalla

Rete delle scuole OTIS

"Pratiche di Educazione alla teatralità"

Coordinato dalla Professoressa Mariarosaria Lo Monaco – referente rete Otis

Il corso di Formazione/aggiornamento si inserisce nel piano formativo annuale della proposta educativa-didattica della ReteOtis in coerenza con le proprie finalità . Esso si configura come seconda fase del complessivo progetto di 80 ore dedicato alla formazione ed all'esperienza diretta del teatro come strumento propedeutico ad un processo educativo inclusivo e integrativo tra saperi provenienti da diverse culture

A chi è rivolto il corso

Il corso si rivolge a tutti quei docenti protagonisti delle attività di promozione delle attività di laboratorio teatrale come esperienza educativa e formativa degli studenti. Criteri di scelta dei partecipanti

I docenti saranno selezionati nelle singole scuole della rete Otis nel seguente ordine:

- 1) Docenti referenti Otis
- 2) Docenti coordinatori dei Laboratori Teatrali delle singole scuole
- 3) Docenti interessati già coinvolti nelle attività di cui tratterà il corso.

Il numero dei partecipanti previsto è di max 40 docenti.

Il corso è a cura di **Giuseppe Argirò** (regista, attore e autore teatrale, professore di Lettere presso gli istituti di scuola secondaria di secondo grado): ha insegnato pedagogia teatrale, tecniche dell'attore, regia e letteratura teatrale presso l'Università La Sapienza di Roma, drammaturgia e storia del teatro presso l'Università di Cassino. Dirige l'area di recitazione dell'Ateneo del Cinema, ha diretto la scuola di formazione professionale per interpreti teatrali regionale riconosciuta con delibera 911 del 7/10/2002. Ha insegnato storia del teatro alla Luiss presso la Writing School, docente di comunicazione, negoziazione, public speaking presso il master post-laurea della facoltà di Ingegneria dell'Università "La Sapienza" di Roma. Insegna recitazione nelle maggiori scuole teatrali della Capitale. Ha tenuto e tiene laboratori di educazione al teatro presso i principali licei romani. Come regista, ha diretto più di 70 spettacoli con attori di rilievo nazionale come Giuseppe Pambieri, Pamela Villonesi, Paola Gassman, Iulia Forte, partecipando a numerosi festival, tra cui la Biennale di Venezia.

PROGRAMMA DEL CORSO

di Educazione Teatralità

a cura di Giuseppe Argirò

Il corso intende approfondire la grammatica dell'attore e della regia valutando i metodi, le tecniche e il lessico del lavoro teatrale finalizzato all'acquisizione di una consapevolezza professionale utile a realizzare qualsiasi progetto scenico e ad avviare un progetto pedagogico.

I partecipanti avranno la possibilità di cimentarsi con le regole dell'interpretazione approfondendo lo studio delle diverse metodologie in una palestra formativa che li renda in grado di relazionarsi compiutamente al personaggio, utilizzando registri verbali, tonici e fonetici da misurare non solo rispetto alla propria individualità, ma anche rispetto al gruppo di lavoro. Si seguirà un training psicofisico incentrato sullo studio delle dinamiche corporee, sulla messa in voce dei diversi caratteri, ricorrendo inoltre alle tecniche d'improvvisazione (strutturata, a chiave, guidata), a cui seguiranno alcuni esercizi specifici utili alla recitazione teatrale e cinematografica: memoria emotiva, percezione sensoriale e azione fisica.

Per ampliare le conoscenze delle regole fondamentali della comunicazione teatrale verrà proposto lo studio dei codici espressivi e l'analisi semiologia degli elementi costitutivi del linguaggio scenico e della drammaturgia:

- analisi psicologica e funzione poetica del personaggio
- studio delle relazioni
- drammatizzazione delle dinamiche dei conflitti
- contenuto tematico (fabula e intreccio)
- caratteristiche spazio-temporali
- linguaggio e connotazione degli oggetti
- funzione mimetica dell'attore.

Il corso, nella sua ultima parte, sperimenterà diverse possibilità di scrittura scenica e affronterà varie tecniche di recitazione, studiando le differenti metodologie ed esemplificandole sulla scena.

FINALITA': Durante il corso verranno forniti gli strumenti di pedagogia teatrale utili ad affrontare un percorso formativo che tenga conto di come organizzare sviluppare una lezione ed occuparsi della realizzazione di un progetto scenico in piena autonomia. L'intero percorso didattico verrà finalizzato alla messa in scena, che si potrà avvalere di una drammaturgia specifica o creata in maniera originale dallo stesso gruppo di lavoro attraverso le tecniche di Story telling e del teatro di narrazione.

Metodologia: I partecipanti avranno la possibilità di cimentarsi con le regole dell'interpretazione approfondendo lo studio delle diverse metodologie in una palestra formativa che li renda in grado di relazionarsi compiutamente al personaggio, utilizzando registri verbali, tonici e fonetici da misurare non solo rispetto alla propria individualità, ma anche rispetto al gruppo di lavoro. Si seguirà un training psicofisico incentrato sullo studio delle dinamiche corporee, sulla messa in voce dei diversi caratteri, ricorrendo inoltre alle tecniche d'improvvisazione (strutturata, a chiave, guidata), a cui seguiranno alcuni esercizi specifici utili alla recitazione teatrale e cinematografica: memoria emotiva, percezione sensoriale e azione fisica.

Incontri

Venerdì 24 novembre

ore 15-19

Accoglienza, theatre and drama games, riconoscere e gestire le emozioni, le potenzialità interpretative del corpo, l'uso della voce.

Sabato 25 novembre

ore 10-14

Drammatizzazione delle relazioni e dei conflitti, drammaturgia dell'attore: azioni, caratteri e personaggi.

ore 15-19

Applicazione delle metodologie acquisite al testo teatrale: analisi e messa in scena. Acting exercises.

Domenica 26 novembre

ore 10-14

La didattica e il teatro: organizzare una lezione di laboratorio, training di gruppo e individuale.
Elementi di narrazione e scrittura scenica.

ore 15-19

Chiusura spettacolo a opera dei partecipanti: teatro e affabulazione, le tecniche narrative, storytelling. Mettere in scena se stessi.

Alla fine delle tre giornate di studio, verrà consegnato ai partecipanti l'attestato di partecipazione valido a tutti gli effetti previsti dalla normativa vigente prevista dal Miur.

Il Direttore del corso

F.to Cosimo Guarino



DICHIARAZIONE Di ADESIONE Al. Corso di "Pratiche di Educazione alla Teatralità". Aula del Liceo Caetani, nei giorni dal 24-25- 26- e al Seminario Europeo " Dalla corporeità alla creatività: un viaggio nell'inclusività" . 27 novembre.

Il corso formativo si inserisce nel Piano di formazione/aggiornamento approvato nel Collegio dei docenti del 21 febbraio 2017 nell'ambito dell'attività educative-didattica della Rete O.T.i.S con scuola capofila il Liceo Statale G. Caetani.

La/Il sottoscritto/a.....in qualità di.....

Residente ain via.....n.,codice postale -----
.....Paese

Data di arrivo.....Data di partenza.....

(I seguenti campi dovranno essere compilati dai docenti che provengono da altre Regioni o da Paesi esteri)

Chiede di poter aderire al: (indicare a quale attività si intende partecipare)

- corso di Formazione/aggiornamento
- Seminario

I docenti interessati dovranno inviare la loro adesione **entro e non oltre il 10 novembre ai seguenti indirizzi a rmpm040001@istruzione.it e per conoscenza , reteotis@gmail.com.**

Il corso sarà a titolo gratuito e si avvale del finanziamento del bando regionale " Fuoriclasse" 2016/17 nonche' del finanziamento MIUR del Progetto F.I.S.C.H.I.O .

Alla fine delle tre giornate di studio e del Seminario europeo che chiude il percorso `programmato, verrà consegnato ai partecipanti l'attestato di partecipazione valido a tutti gli effetti previsti dalla normativa vigente prevista dal Miur.

La referente nazionale OTiS

Mariarosaria Lo Monaco